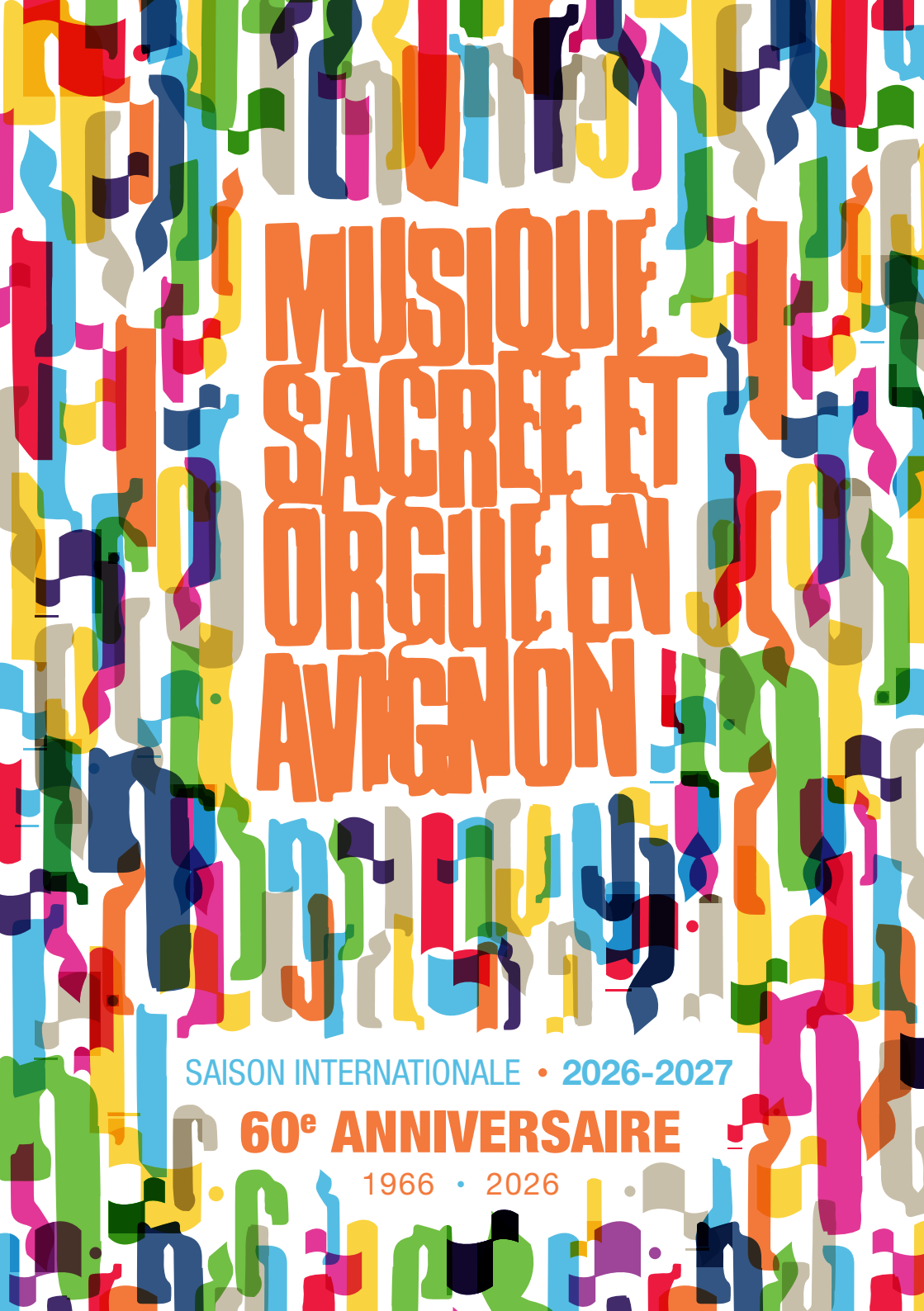




MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

SAISON INTERNATIONALE • 2026-2027

60^e ANNIVERSAIRE

1966 • 2026

- **LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**
- **LES 34^e AUTOMNALES DE L'ORGUE**
- **LES CONCERTS À LA CHAPELLE SAINT-LOUIS**
- **LES HEURES D'ORGUE DE SAINT-AGRICOL**
- **LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACRÉES**
- **MUSIQUES SPIRITUELLES DU SOIR**
- **LES JOURNÉES MESSIAEN**
- **UNE ROUTE DES ORGUES EN VAUCLUSE
ET EN RÉGION SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur**
- **LE CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES DU FESTIVAL D'AVIGNON**
- **LES AUTRES MANIFESTATIONS**

TARIFS

- **Tarif normal** : 20 €
- **Tarif réduit** (étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents) : 10 €
- **Gratuit pour les jeunes** (moins de 18 ans)
- **Pass Culture de la ville d'Avignon** : 5 € par concert
- **Patch Culture** en partenariat avec l'Université d'Avignon : accès aux concerts pour la saison 2026-2027 par membre de la communauté universitaire au tarif de 5 € par concert
- **Concerts des 26 septembre, 4, 11, 18 octobre et 1^{er} novembre** : tarif unique 15 €
- **Concert du 27 septembre** : tarif unique 12 €
- **Concerts des 30 octobre, 14 novembre et 18 juin** : tarifs 22 €, 18 €, 10 €
- **Concert du 15 novembre** : tarifs 15 €, 12 €, 10 €
- **Concert du 28 novembre** : tarifs 15 €, 5 € pour les élèves majeurs du conservatoire
- **Concert du 13 décembre Nîmes** : tarifs 15 €, 11 €
- **Concert du 13 décembre Sauveterre** : tarifs 22 €, 18 €, 15 €, 12 €
- **Concert du 16 mars** : tarifs concert-dîner 150 €, concert 40 €, informations et réservations La Mirande (04 90 14 20 20 ou mirande@la-mirande.fr)
- **Route des Orgues** : se renseigner sur chaque lieu.

AVANTAGES ADHÉRENTS

- **Tarif réduit** : 10 € sur présentation de la carte d'adhérent
- **Adhésion** : 20 € et plus, tarif couple 30 € et plus
Règlement par envoi postal du bulletin ci-joint ou sur le site www.musique-sacree-en-avignon.org

Musique Sacrée et Orgue en Avignon
est la fusion de Musique Sacrée en Avignon,
Orgue en Avignon et
Orgue Hommage à Messiaen



L'association **Musique Sacrée et Orgue en Avignon** regroupe trois associations : **Musique Sacrée en Avignon** née en 1966, c'est l'une des plus anciennes associations avignonnaises, **Orgue en Avignon** qui existe depuis 1990 et **Orgue Hommage à Messiaen**, créée en 1999, qui assure la promotion de l'oeuvre d'Olivier Messiaen, né à Avignon en 1908, et qui sensibilise à toute la création contemporaine. Ce regroupement effectué en 2014 permet de mutualiser nos actions et de les rendre encore plus visibles et lisibles. Musique Sacrée fête donc en 2026 ses **60 ans d'existence**, et malgré le contexte économique contraint, continue de proposer un programme riche et varié d'une cinquantaine de manifestations mettant en valeur le répertoire de la musique sacrée du 11^{ème} siècle à nos jours, ainsi que le patrimoine exceptionnel des orgues d'Avignon, du Grand Avignon, de Vaucluse et de la Région Sud. **Lucienne Antonini** et **Georges Durand**, pionniers en 1966 se sont notamment appuyés sur **l'Ensemble Vocal d'Avignon** pour la redécouverte de cet immense répertoire. Grâce à la programmation du *Messie de Haendel* le 25 octobre 2026 **Musique Sacrée en Avignon et l'Ensemble Vocal d'Avignon fêteront conjointement ce 60^{ème} anniversaire.**

Par ailleurs nous participons comme chaque année à la **Semaine Italienne** et à la **Semaine Provençale** initiées par la Ville, dans le cadre des **34^{èmes} Automnales de l'Orgue.**

Depuis la rénovation de la Métropole Notre-Dame-des-Doms, des concerts sont organisés pour contribuer à la mise en valeur de ce riche patrimoine mondial de l'Unesco et permettre d'entendre l'Orgue Doré, joyau de la facture italienne en dialogue avec l'orgue de chœur Cavaillé-Coll/Mutin. Ces deux instruments en parfait état de conservation ont été restaurés et relevés grâce aux actions conjointes des Services de l'Etat et de Musique Sacrée et Orgue en Avignon.

Au fil des années, Avignon affirme ainsi sa volonté de **promouvoir la restauration et l'entretien de son riche patrimoine organistique.** L'orgue Barker et Verschneider de la Collégiale Saint-Agricol et plus récemment l'orgue Mader de la Collégiale Saint-Didier ont bénéficié dans ce cadre d'un gros relevage initié par Musique Sacrée et Orgue en Avignon.

Le nouvel objectif de Musique Sacrée et Orgue en Avignon est de susciter la restauration complète de l'orgue Vincent Cavaillé-Coll (1870), aujourd'hui complètement muet, de l'église Saint-Symphorien-les Carmes. Outre la valorisation et la conservation de ce patrimoine, des activités de création, de diffusion, de sensibilisation et d'éducation sont intégrées à la programmation.

Pour les concerts d'orgue, sont renouvelées les projections sur grand écran afin que toute la maîtrise de la Machine Orgue puisse être vue par le public. C'est ainsi que l'association occupe une place particulière par la diversité, l'éclectisme et la cohérence de sa programmation.

Concernant les activités de création, l'association développe depuis 7 ans maintenant, une politique de commandes, grâce aux soutiens de la **SACEM**, de la **SPEDIDAM** et de l'**ADAMI**.

Afin de mutualiser les productions, l'association initie des **partenariats avec les structures culturelles** telles que l'Opéra Grand Avignon, l'Orchestre National Avignon Provence, le Pôle Culturel Jean Ferrat de Sauveterre, l'Automne Musical de Nîmes et l'Université d'Avignon.

Elle multiplie les partenariats avec diverses associations et mairies du **Grand Avignon, du Département de Vaucluse et de la Région Sud** notamment dans le cadre de **la Route des Orgues.**

Elle diversifie ses actions en proposant à tous les publics issus de tous les milieux sociaux sur tous les territoires un accès au vaste répertoire de la musique sacrée ainsi qu'au riche patrimoine des orgues.

L'organisation de concerts décentralisés ainsi que les tarifs des entrées, visent ainsi à rendre accessibles au plus grand nombre toutes les manifestations.

Ces actions sont possibles grâce au soutien, depuis plus de 50 ans, de la Ville d'Avignon, de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, du Conseil Départemental de Vaucluse, de la Région Sud *Provence-Alpes-Côte d'Azur* et du public, que nous remercions.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE - 19 et 20 septembre 2026



MANIFESTATIONS À ENTRÉES LIBRES

samedi
19 septembre
à partir de 14 h

Basilique Saint-Pierre

samedi
19 septembre
à 15 h

Collégiale Saint-Didier

samedi
19 septembre
à 17 h

Basilique Métropolitaine
Notre-Dame-des-Doms

dimanche
20 septembre
à 14 h

Église Saint-Symphorien-
les Carmes

dimanche
20 septembre
à 16 h

Collégiale Saint-Agricol

Afin de mettre en valeur la richesse du patrimoine organistique d'Avignon, l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon participe aux Journées Européennes du Patrimoine 2026 dont le thème est « Patrimoine en danger ».

Les orgues prennent part à la vie culturelle de la ville et sont en cela une partie intégrante du patrimoine vivant de celle-ci.

Les orgues, malgré leur monumentalité, sont extrêmement fragiles, comme tout instrument de musique. Ils souffrent notamment du dérèglement climatique et sont soumis aux contraintes liées au changement du climat particulièrement dans nos régions méditerranéennes à cause des canicules estivales.

C'est pour cela, entre autres, que ce patrimoine musical est particulièrement vulnérable et en danger ! Musique Sacrée et Orgue en Avignon propose donc avec le concours de ses organistes, de découvrir ou redécouvrir les instruments de la ville aux esthétiques différentes et complémentaires dans un panorama qui permettra de parcourir des siècles de musique.

Présentation de l'orgue par les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon

Accès à la tribune toutes les 30 minutes

Concert par les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon

œuvres pour orgue : Bach, Liszt, Vienne

● JEAN-MICHEL ROBBE, MICHAEL STODDART, LUC ANTONINI, *ORGUE*

Concert par les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon

œuvres pour orgues : Froberger, Cabanilles, Frescobaldi,

Mendelssohn, Brahms

● CHANTAL LAMOUREUX, FRÉDÉRIC MONIER, JEAN-MICHEL ROBBE,
MICHAEL STODDART, FRÉDÉRIC BARROT, LUC ANTONINI, *ORGUES*

Présentation de l'orgue par les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon

Accès à la tribune

Concert par les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon

œuvres pour orgues : Bach, Ritter, Liszt, Vienne, Widor

● MICHAEL STODDART, FRÉDÉRIC BARROT, JEAN-MICHEL ROBBE,
LUC ANTONINI, *ORGUE*

LES 34^{ÈMES} AUTOMNALES DE L'ORGUE

du 26 septembre au 13 décembre 2026

Dans le cadre de
la Semaine Provençale

LA PROVENCE, SOURCE D'INSPIRATION

GOUNOD . BIZET
Mireille & l'Arlésienne

Chœur de femmes, galoubet et orgue

FAURÉ-MESSAGER : Messe
des pêcheurs de Villerville

DELIBES : Messe brève

CASTIL-BLAZE : Benedictus

DAVID : Deux mélodies
Le sommeil de l'enfant,
Tristesse

GOUNOD : Fantaisie sur Mireille
pour galoubet

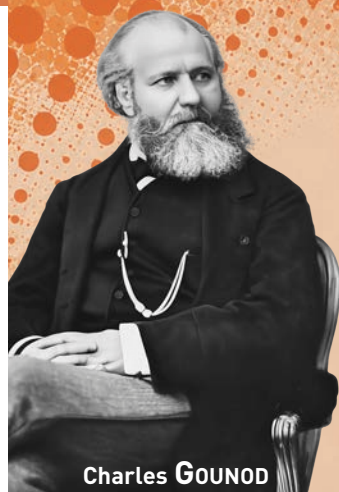
GOUNOD : Suite d'après
Mireille
Chantez Magnanarelles,
Farandole, Musette, Le jour se
lève,
Cantilène, Vous qui du haut
des Cieux

BIZET : Extrait de l'Arlésienne
Ouverture Marche des Rois,
Intermezzo Agnus Dei

- **CHŒUR CUM JUBILO**
- **André GABRIEL**, galoubet et tambourin
- **Luc ANTONINI**, orgue
- **Pierre GUIRAL**, direction

La Provence du 19^{ème} siècle a inspiré un grand nombre d'écrivains et de compositeurs. Tel Charles Gounod qui, en 1863, s'est rendu près de Maillane, chez Frédéric Mistral, où il a composé l'opéra « Mireille » en deux mois seulement, exaltant ainsi la culture méridionale. Pour « l'Arlésienne » véritable tragédie antique, Alphonse Daudet s'inspire d'un fait divers survenu en 1862 : le suicide du neveu de Frédéric Mistral, consumé par une passion dévorante. Georges Bizet, pour la musique de scène, puise alors une partie de son inspiration dans les recueils de mélodies provençales.

Deux compositeurs vauclusiens sont également à l'honneur dans ce programme, Félicien David né à Cadenet en 1810 et Castil-Blaze né à Cavaillon en 1784.



Charles GOUNOD

SAMEDI

26

SEPTEMBRE

2026

17 h

**MÉTROPOLE
NOTRE-DAME
-DES-DOMS**

AVIGNON

Tarif
unique

15 €*

* modalités en pages
de couverture



Les concerts décentralisés
dans le département de Vaucluse

VOYAGE DANS L'ITALIE BAROQUE

de Vivaldi à Stradella

*Mezzo-Soprano, violon baroque,
viole de gambe et orgue*

Alessandro SCARLATTI

DIMANCHE

27

SEPTEMBRE

2026

17 h

ÉGLISE

DE

MALAUÇÈNE

En partenariat avec
les Amis de L'Orgue de
Malaucène

Tarif
unique
12 € *

VIVALDI : De torrente in via
bibes extrait du Dixit Dominus
RV 595

BACH : Concerto italien BWV
971, Allegro

JOMMELLI : Prigionier che fa
ritorno de La Betulia liberata
1743

A. SCARLATTI : Sinfonia a due
strumenti, Sordo il tronco
de L'Orfeo Dall'oscura magion
dell'arsa dite H173

ROSSI : Toccata settima de
Toccate e Correnti d'intavola-
tura d'Organo e Cembalo, 1657

A. SCARLATTI : Se la gioia non
m'uccide de La Giuditta 1693

VIVALDI : Suonata a violino,
oboe e organo obbligato (adap-
tation). Andante, Allegro, Largo
e cantabile, Allegro

STRADELLA : Da chi spero vita,
o cieli de La Susanna 1681

- **TRIO PHANTASTICUS ET DAGMAR SASKOVA**
- **Dagmar SASKOVA**, mezzo-soprano
- **Cécile DÉSIER**, violon baroque
- **Luc GAUGLER**, viole de gambe
- **Alain CAHAGNE**, orgue

Le jeune ensemble Trio Phantasticus et la mezzo-soprano Dagmar Saskova vont nous faire voyager dans l'Italie du 17^{ème} siècle à travers des œuvres emblématiques de Stradella, Scarlatti, Jommelli, Vivaldi et Bach avec notamment son très célèbre Concerto Italien pour clavecin, adapté ici à l'orgue historique du 17^{ème} siècle de l'église de Malaucène.

O SACRUM CONVIVIVM

Quatuor vocal et orgue

ELS : Monodie

LASSUS : Carmina Chromatico, Sibylla Persica, Sibylla Libyca, Sibylla Delphica, Sibylla Samia extraits de la Prophétie des Sibylles pour quatuor vocal à cappella

GIBBONS : A Fancie for a double orgaine

PURCELL : Funeral Music for Queen Mary pour quatuor vocal et orgue

BACH : Alla breve BWV 589 pour orgue

BACH : Weicht, ihr Trauergeister extrait du Motet Jesu, meine Freude pour quatuor vocal et orgue

LISZT : O Salutaris Hostia pour quatuor vocal a cappella

BRUCKNER : In Monte Oliveti pour quatuor vocal a cappella

LISZT : Evocation à la Chapelle Sixtine pour orgue

POULENC : Salve Regina pour quatuor vocal a cappella

DÉODAT DE SÉVERAC : O Sacrum Convivium pour quatuor vocal et orgue

MESSIAEN : O Sacrum Convivium pour quatuor vocal a cappella Joie et Clarté des Corps Glorieux pour orgue

BACRI : Deux Chœurs extraits de Isiltasunaren Ortzadara Op. 77b pour quatuor vocal a cappella

- **QUATUOR VOCAL UT MUSICA POESIS**
- **Hélène RICHER**, soprano
- **Els JANSSENS**, mezzo-soprano
- **Xavier DE LIGNEROLLES**, ténor
- **Frédéric ALBOU**, baryton-basse
- **Michael STODDART**, orgue

Le quatuor vocal Ut Musica Poesis nous convoque à un programme de motets a cappella et accompagnés à l'orgue de Roland de Lassus, 16^{ème} siècle, à Nicolas Bacri, 21^{ème} siècle. Bach présent dans ce programme nous fera cheminer naturellement vers les compositeurs romantiques, Liszt et Bruckner. Déodat de Séverac, Francis Poulenc et Olivier Messiaen avec son très célèbre O Sacrum Convivium, préluderont aux deux chœurs de Nicolas Bacri, commande du quatuor vocal Ut Musica Poesis.



Henry **PURCELL**

DIMANCHE

4

OCTOBRE

2026

17 h

**TEMPLE
SAINT-MARTIAL
AVIGNON**

En partenariat avec
les Amis de L'Orgue du
Temple Saint-Martial

Tarif
unique
15 € *

* modalités en pages
de couverture



Antonio CALDARA

Dans le cadre de la
10^{ème} Semaine Italienne d'Avignon

AUTOUR DE L'ITALIE

Sonates et concertos pour deux violons dans l'Europe Baroque

Ensemble instrumental et orgue

DIMANCHE

11

OCTOBRE
2026

17 h 15

MÉTROPOLE
NOTRE-DAME
-DES-DOMS
AVIGNON

Tarif
unique

15 € *

HAENDEL : Sonate en trio en
sol mineur Op.2 n°8 HWV 393

BACH : Concerto pour deux
violons en ré mineur BWV 1043

BACH/VIVALDI : Concerto en
sol majeur BWV 973 pour orgue

BACH : Fugue sur un thème
d'Albinoni BWV 951a pour orgue

CALDARA : Sonate en trio en
mi mineur Op.1 n°5

VIVALDI : La Folia RV 63

CORELLI : Sonate en trio Op.4
n°1

VIVALDI : Concerto en ré mi-
neur Op.3 n°11

- Anne-Cécile BRIELLES, violon
- Sylvie NÉGREL, violon
- Gauthier ROBBE, violon
- Evelyne ROBBE, violoncelle
- Jean-Michel ROBBE, orgue doré, orgue positif et clavecin

Les sonates et concertos italiens, en particulier ceux de Corelli et Vivaldi, ont eu un immense impact sur l'apparition de la forme sonate classique. Leur style virtuose et leur capacité à intégrer des éléments de la cantate ont marqué une étape importante dans l'évolution de la musique. Les sonates italiennes, avec leurs mouvements alternés, ont également influencé la création de la sonate, qui est devenue un genre musical emblématique de la période baroque. Les concertos italiens, avec leur structure en trois mouvements, musique de chambre par excellence, ont été largement diffusés et admirés à travers l'Europe.

Dans le cadre de la
10^{ème} Semaine Italienne d'Avignon

LES CONCERTOS ITALIENS

Albinoni, Vivaldi, Torelli

Concert trompette et orgue

VIVALDI/BACH : Concerto en la mineur BWV 593 pour orgue

ALBINONI : Concerto en do majeur pour trompette et orgue

VIVALDI/WALTHER : Concerto en si mineur

TORELLI : Concerto en ré majeur pour trompette et orgue

VIVALDI/BACH : Concerto en ré mineur BWV 596 pour orgue

VIVALDI : Concerto en si bémol majeur RV 548 pour trompette et orgue

- **Thierry MICALET**, trompette
- **Marie-Cécile LAHOR**, orgue

Marie-Cécile Lahor et Thierry Micalet nous proposent un programme particulièrement festif qui fait alterner trois concertos italiens pour violon et cordes de Vivaldi transcrits pour orgue par Bach et Walther, avec trois concertos italiens pour trompette et cordes d'Albinoni, Torelli et Vivaldi, adaptés ici pour trompette et orgue.



Tomaso **ALBINONI**

SAMEDI

17

**OCTOBRE
2026**

15 h

**COLLÉGIALE
SAINT-DIDIER
AVIGNON**

**Retransmission
sur grand
écran**

Libre
participation
aux frais



Felix MENDELSSOHN

DIMANCHE

18

OCTOBRE

2026

18 h

**CATHÉDRALE
NOTRE-DAME**

ORANGE

En partenariat avec
les Amis du Patrimoine
Religieux et de l'Orgue
d'Orange

**Retransmission
sur grand
écran**

Tarif
unique
15 €*

* modalités en pages
de couverture

Les concerts décentralisés dans le Département de Vaucluse

RÉCITAL JAN LEHTOLA

Organiste de la Philharmonie de Helsinki

BACH : Prélude et Fugue en
mi bémol majeur BWV 552

ANTONINI (né en 1961) :
Sonate (2023) composition ré-
compensée au Concours Inter-
national de Composition pour
orgue Kaija Saariaho 2023 de
la Philharmonie de Helsinki

SAARI (né en 1990) :
Toccata (2026)

MENDELSSOHN : 15 Variations
sur un Thème sérieux Op.54
transcrit pour orgue par Sigfrid
Karg-Elert

LISZT : Poème Symphonique
n°5 Prometheus S 99 transcrit
pour orgue par Jean Guillou

VIERNE : Final extrait de la
Symphonie n°5 Op.47

● **Jan LEHTOLA**, orgue

Jan Lehtola est l'un des organistes finlandais les plus accomplis et novateurs de sa génération. Il collabore régulièrement avec des compositeurs et a donné plus de 195 créations mondiales et régionales. Il a été directeur artistique du festival Organo Novo à Helsinki (2007–2016) et président de la Société finlandaise Organum (2009–2014). Il est actuellement président et directeur artistique de la Helsinki Music Centre Organ Association.

Lehtola a enregistré pour la Radiodiffusion finlandaise (YLE) et figure sur plus de soixante enregistrements commerciaux.

Jan Lehtola a étudié l'orgue à Helsinki, Amsterdam, Stuttgart, Lyon et Paris. Diplômé avec distinction du département de musique d'église de l'Académie Sibelius en 1998, il y a donné en 2000 son récital de début à l'église Kallio d'Helsinki. En 2005, il a obtenu le grade de docteur. De 2007 à 2017, il a été maître de conférences en orgue et, depuis 2017, il est professeur à l'Académie Sibelius de l'Université des arts d'Helsinki.

Jan Lehtola a reçu le prix itinérant de la Société Organum, la plus ancienne société d'orgue des pays nordiques (personnellement en 2020 et avec la Musiikkitalo Organ Association en 2024), et a été décoré de l'Ordre de la Rose Blanche de Finlande en 2023.

LE MESSIE

Oratorio de Haendel

Solistes, chœur et orchestre

- **Émilie MÉNARD**, soprano
- **Chani BAUZA**, alto
- **Gabriel RIXTE**, ténor
- **Raphaël MARBAUD**, basse
- **ENSEMBLE VOCAL D'AVIGNON**
- **ENSEMBLE INSTRUMENTAL**
- **René LINNENBANK**, direction

Le Messie est un oratorio pour chœur, solistes et orchestre, composé par Haendel en 1741. L'œuvre a été écrite en un temps record, entre le 22 août et le 14 septembre 1741, soit en 24 jours seulement, un exploit remarquable pour une composition aussi vaste et complexe. Haendel s'est consacré intensément à cette création, particulièrement lors de l'écriture du célèbre Hallelujah.

La première représentation a eu lieu le 13 avril 1742 à Dublin, lors de la fête de Pâques. Le succès fut immédiat.

Le Messie est structuré en plusieurs parties qui couvrent la naissance, la vie, la mort et la résurrection du Christ, ainsi que la rédemption qu'il apporte.



Georg Friedrich **HAENDEL**

DIMANCHE

25

OCTOBRE

2026

16 h 30

ÉGLISE

SAINT-SYMPHORIEN

-LES CARMES

AVIGNON

En coréalisation
avec l'Ensemble Vocal
d'Avignon

Tarifs et
modalités
en pages de
couverture



Gabriel FAURÉ

REQUIEM(S) DE FAURÉ ET RUTTER

Solistes, chœur, orchestre et orgue

RUTTER : Requiem, 1985

FAURÉ : Requiem, version de
1893

VENDREDI
30

OCTOBRE
2026

20 h

OPÉRA
GRAND AVIGNON
AVIGNON

Coréalisation de l'Opéra
Grand Avignon et de
l'Orchestre National
Avignon Provence
Avec la participation
de Musique Sacrée et
Orgue en Avignon

- **CHŒUR OPÉRA GRAND AVIGNON**
- **ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE**
- **Jean-Michel ROBBE**, orgue
- **Alan WOODBRIDGE**, direction

*P*our ce programme sacré, l'ONAP s'unit à nouveau au Chœur de l'Opéra Grand Avignon et à son chef Alan Woodbridge.

Après avoir exploré ensemble les pages de Mozart, Brahms ou Beethoven, les deux formations mettent en lumière les Requiem de Fauré et de Rutter.

Ces partitions comptent parmi les chefs-d'œuvre emblématiques du répertoire choral. Entre recueillement et clarté, ce programme annonce une soirée d'une grande sérénité, dédiée à la beauté du chant.

Tarifs

- A PLEIN TARIF, 22 €**
- B GROUPES COMPOSÉS D'AU MOINS 10 SPECTATEURS, 18 €**
- C TARIF RÉDUIT MOINS DE 25 ANS, ÉTUDIANTS, PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP ET LEUR ACCOMPAGNANT, DEMANDEURS D'EMPLOIS, BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX, 10 €**

Réservation uniquement à l'Opéra d'Avignon : 04 90 14 26 40
Le tarif adhérent ne s'applique pas pour ce concert.

Concert de la Toussaint

UNE EUROPE BAROQUE

aux XVII^e et XVIII^e siècles

*Deux sopranos, basse, violoncelle
et orgue*

SCHEIDT : Cantio Sacra Wir
glauben all an einen Gott

SCHÜTZ : O Herr SWV 402,
Ich bin die Auferstehung SWV
324

FRESCOBALDI : Bergamasca

MONTEVERDI : Longe mi Jesu
(Settimo Libro)

L. COUPERIN : Fantaisie 49

CHARPENTIER : Super Flumina
Babylonis H 170, O Amor H 253

BUXTEHUDE : Toccata BuxWV
164, Canzonetta BuxWV 172,
Fuga BuxWV 174

Cantate Domino canticum
novum (Psaume 96)

- **Émilie MÉNARD**, soprano
- **Petra AHLANDER**, soprano
- **Pierre GUIRAL**, basse
- **Florence MARIE**, violoncelle
- **Luc ANTONINI**, orgue

Ce programme nous propose un tour d'Europe musical aux XVII^e et XVIII^e siècles. Pays Germaniques avec Scheidt, Schütz et Buxtehude, Italie avec Frescobaldi et Monteverdi, France avec Louis Couperin et Charpentier. Les différents styles de chacun des pays nous permettront de découvrir un programme varié d'affects fortement contrastés mettront tout particulièrement en valeur les voix chantées.



Girolamo **FRESCOBALDI**

DIMANCHE

1

NOVEMBRE

2026

16 h

**CHAPELLE
SAINT-LOUIS**

AVIGNON

Tarif
unique

15 €*

* modalités en pages
de couverture



Johann Sebastian BACH

JOHANN SEBASTIAN BACH

Messe Luthérienne pour orgue

Récital à deux organistes

BACH : audition intégrale de la
Dritter Teil der Clavierübung
ou Messe Luthérienne

MERCREDI

11

NOVEMBRE

2026

17 h

TEMPLE
SAINT-MARTIAL
AVIGNON

En partenariat avec
les Amis de L'Orgue du
Temple Saint-Martial

Retransmission
sur grand
écran

- Jean-Pierre LECAUDEY, orgue
- Luc ANTONINI, orgue

La troisième partie des Exercices pour Clavier, publiée en 1739 est la plus développée. Le Prélude et la Fugue en mi bémol servent de cadre aux 21 chorals qui constituent le déroulement musical d'un office Luthérien. Par ailleurs Bach écrit systématiquement deux versions pour chacun des chorals : une première version pour grand orgue à plusieurs claviers et pédale, une deuxième version pour un petit orgue sans pédale. Il y a donc deux présentations de chaque mélodie de choral. Les versions sans pédale sont complétées par quatre Duettis. Enfin c'est l'unique grand recueil de diverses pièces pour orgue de Bach qu'il ait voulu comme tel, agencé et fait graver sous son contrôle, au plein de sa maturité créatrice. A tous ces titres et à d'autres encore, il revêt donc une importance capitale.

Libre
participation
aux frais

MOZART A SALZBOURG : 1779-1780

*Solistes, chœur,
ensemble instrumental et orgue*

MOZART : Messe du Couronnement
Kv.317,
Vêpres Solennelles d'un Confesseur
Kv.339

- **Faustine EGIZIANO**, soprano
- **Lise Eléonore RAVOT**, mezzo-soprano
- **Adrian AUTARD**, ténor
- **Adrien DJOUADOU**, basse
- **CHŒUR RÉGIONAL SUD**
- **ENSEMBLE INSTRUMENTAL**
- **Luc ANTONINI**, orgue
- **Pierre GUIRAL**, direction

La Messe du Couronnement en do majeur Kv.317 et les Vêpres Solennelles d'un Confesseur en do majeur Kv.339, deux immenses chefs-d'œuvre composés par Wolfgang Amadeus Mozart pour les fêtes religieuses de sa ville natale. Sa maîtrise de la composition, la richesse de son inspiration et la profonde expression de sa sensibilité nous offrent ici une synthèse absolue du génie du Divin Maître.

- A** PLEIN TARIF, **22 €**
- B** GROUPES COMPOSÉS D'AU MOINS 10 SPECTATEURS, **18 €**
- C** TARIF RÉDUIT MOINS DE 25 ANS, ÉTUDIANTS, PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP ET LEUR ACCOMPAGNANT, DEMANDEURS D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX, **10 €**

Réservation uniquement à l'Opéra d'Avignon : 04 90 14 26 40
Le tarif adhérent ne s'applique pas pour ce concert.

TARIFS POUR MONTEUX : PLEIN TARIF **15 €**, ADHÉRENT **12 €**, RÉDUIT **10 €**

Tarifs



Wolfgang Amadeus **MOZART**

SAMEDI
14
NOVEMBRE
17 h
BASILIQUE
SAINT-PIERRE
AVIGNON

en coréalisation avec
l'Opéra Grand Avignon

LES CONCERTS DÉCENTRALISÉS
DANS LE DÉPARTEMENT
DE VAUCLUSE

DIMANCHE
15
NOVEMBRE
16 h 30
ÉGLISE
NOTRE-DAME-
DE-NAZARETH
MONTEUX

en partenariat avec
les Amis de l'orgue de
Monteux et l'Association
Soif de Culture



Francesco DURANTE

MAGNIFICAT DE DURANTE ET MISSA SOLEMNIS DE MOZART

*Solistes, chœur,
ensemble instrumental et orgue*

DIMANCHE

22

NOVEMBRE

2026

17 h

COLLÉGIALE
SAINT-AGRICOL

AVIGNON

Tarifs et
modalités
en pages de
couverture

DURANTE : Magnificat en si bémol majeur pour solistes, chœur et ensemble instrumental

STANFORD : For lo, I raise up pour chœur et orgue

FRANCK : Deuxième Choral en si mineur pour orgue

JENKINS : Exultate jubilate pour chœur a cappella

MOZART : Missa solemnis en do majeur Kv. 337 pour solistes, chœur et ensemble instrumental

- Marielle KHOURY, soprano
- Françoise BOUILLARD, mezzo-soprano
- Thierry DENANTE, ténor
- Raphaël MARBAUD, basse
- CHŒUR CAMPANA
- ENSEMBLE VOCAL OLIVIER MESSIAEN
- ENSEMBLE INSTRUMENTAL
- Jean-Michel ROBBE, orgue
- Jean-Paul JOLY, direction

Un programme varié et éclectique de Mozart à Stanford et Jenkins faisant alterner pièces vocales accompagnées par un ensemble instrumental et pièces d'orgue qui mettront en valeur l'orgue historique Barker et Verschneider (1862) de la Collégiale Saint-Agricol.

CRÉATIONS POUR PERCUSSIONS ET ORGUE

*avec Adélaïde Ferrière :
Victoire de la Musique 2026*

Concert percussions et orgue

ISABELLE CHAVALON : création pour percussions et orgue

PIERRE COCHEREAU : Boléro, sur un thème de Charles Racquet pour caisse claire et orgue

ERIC BRETON : création pour percussions et orgue

JOHANN SEBASTIAN BACH : transcriptions pour marimba solo

GRÉGOIRE ROLLAND : Les souffles du monde création pour percussions et orgue

JEHAN ALAIN : Les Litanies

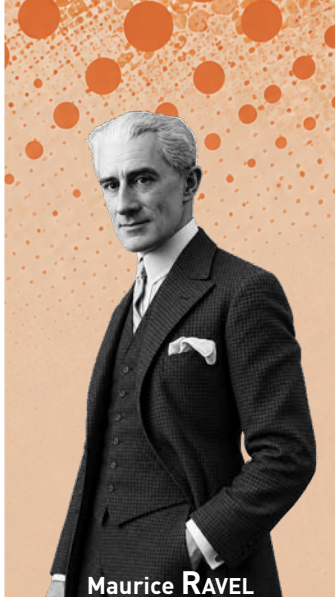
MAURICE RAVEL : Le boléro, transcription pour caisse-claire et orgue

- Adélaïde FERRIÈRE, percussions
- Grégoire ROLLAND, orgue
- Luc ANTONINI, orgue

Les Souffles du Monde est un projet qui présentera trois créations pour orgue et percussions, inspirées par la symbolique des Éléments dans leurs versions occidentale et chinoise. Pensées comme un cycle de métamorphoses — Eau, Feu, Terre/Bois, Air, Métal — les pièces explorent le passage progressif de la matière vers le souffle, du trouble vers la lumière, du choc vers la résonance. L'orgue y incarne le souffle vital, tandis que les percussions deviennent la matière vibrante du monde.

Une action de médiation sous la forme d'une masterclass de percussion sera organisée au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon avec Adélaïde Ferrière, créatrice des œuvres.

Elle y abordera la question de la création pour percussion, et celle de la transcription, notamment autour de celles de J-S Bach pour Marimba. Musique Sacrée et Orgue en Avignon offrira la gratuité au concert de création pour les jeunes de moins de 18 ans, ainsi qu'un tarif préférentiel à 5 € pour les élèves majeurs du conservatoire.



Maurice RAVEL

SAMEDI

28

NOVEMBRE

2026

17 h

COLLÉGIALE
SAINT-AGRICOL
AVIGNON

En partenariat avec le CRR du Grand Avignon dans le cadre d'une semaine sur la percussion avec master-classes organisées et coordonnées par Philippe Cornu, professeur de percussions.

Tarif
unique
15 €*

* modalités en pages de couverture



Louis Nicolas **CLÉRAMBAULT**

Les concerts décentralisés en Région

HOMMAGE À LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT : 1676-1749

*350^{ème} anniversaire
de sa naissance*

Chant grégorien et orgue en alternance

DIMANCHE

13

DÉCEMBRE

2026

15 h 30

**CATHÉDRALE
SAINT-CASTOR
NÎMES**

Dans le cadre de
l'Automne Musical de
Nîmes, en partenariat
avec Les Amis des
Orgues de la Cathédrale
de Nîmes

DAQUIN : Noël X

CLÉRAMBAULT : Première
Suite avec chant grégorien en
alternance

BACH : 3 chorals sur Nun
komm, der Heiden Heiland

CLÉRAMBAULT : Deuxième
Suite avec chant grégorien en
alternance

GRIGNY : Hymne A Solis Ortus
avec chant grégorien en
alternance

● **Jean-Pierre LECAUDEY**, orgue et chant Grégorien

Clérambault demeure surtout connu des organistes pour les deux magnifiques suites de son livre d'orgue, si typiques de l'écriture française d'alors. On connaît aujourd'hui moins sa musique de chambre et ses suites pour clavecin, pourtant jalons importants de la musique instrumentale à cette époque charnière, mais demeurée un peu dans l'ombre de l'important corpus de François Couperin le Grand.

Plein Tarif

15 €

Réduit

11 € *

* modalités en pages
de couverture

Les concerts décentralisés dans l'agglomération du Grand Avignon

VIVA VIVALDI

Solistes, chœur et ensemble instrumental

VIVALDI : Credo RV 591,
extrait des Quatre Saisons RV
269, Gloria RV 589

- Lydia MAYO, soprano
- Christine CRAIPEAU, alto
- CHŒUR APTA JULIA
- Patrice BARSEY, hautbois
- William SAYD, trompette
- Anne-Cécile BRIELLES, violon
- Sylvie NEGREL, violon
- Michel TIERTANT, violon-alto
- Florence MARIE, violoncelle
- Éric BRETON, orgue positif
- Pierre GUIRAL, direction

Dans l'Italie du 18^e siècle, Venise fut un centre majeur de la création musicale. Les plus grands compositeurs y firent entendre leurs œuvres portées par une inspiration florissante.

Vivaldi y régna en maître par une écriture et un style incontesté.

Ses œuvres en témoignent. Elles alternent ferveur et recueillement, joie et plaisir dans une même verve et une virtuosité débordante.

Nous vous proposons de partager notre passion pour cette énergie particulière, ces harmonies subtiles, ces rythmes envoûtants qui sont propres à la musique baroque italienne.



Antonio VIVALDI

DIMANCHE

13

DÉCEMBRE

2026

17 h

PÔLE CULTUREL

JEAN FERRAT

SAUVETERRE

157 rue des écoles

En partenariat avec le
Pôle culturel Jean Ferrat
de Sauveterre.

PLEIN TARIF, 22 €, TARIF RÉDUIT 18 €,
TARIF ABONNÉ 15 €, TARIF MOINS DE 12 ANS 12 €

Tarifs

Réservation Musique Sacrée en Avignon en pages de couverture
Réservation Pôle Culturel : 04 66 33 20 12
contact@polecultureljeanferrat.com
www.polecultureljeanferrat.com



Franz LISZT

SAMEDI

16

JANVIER 2027

17 h

**COLLÉGIALE
SAINT-AGRICOL**

LES HEURES D'ORGUE DE SAINT-AGRICOL

Retransmission sur grand écran - Libre participation aux frais

LISZT ET L'ORGUE :

LIEDER TRANSCRITS ET FANTAISIE SUR AD NOS POUR ORGUE

Soprano et orgue

FRANZ LISZT :

Der du von dem Himmel bist pour
soprano et orgue
Die Lorelei pour soprano et orgue
Kling leise, mein Lied pour so-
prano et orgue
Oh ! quand je dors pour soprano
et orgue

Das Veilchen pour soprano et
orgue
Fantaisie et Fugue sur Ad nos,
ad salutarem undam pour orgue

- **Petra AHLANDER**, soprano
- **Luc ANTONINI**, orgue



Fanny MENDELSSOHN

SAMEDI

13

FÉVRIER 2027

17 h

**COLLÉGIALE
SAINT-AGRICOL**

MUSIQUE ROMANTIQUE

TRANSCRITE POUR VIOLONCELLE ET ORGUE

Violoncelle et orgue

FARRENC : Adagio extrait de la
Deuxième Sonate Op. 39

FANNY MENDELSSOHN : Juni
extrait de Das Jahr, version 1842

FELIX MENDELSSOHN : Alle-
gretto de la Sonate pour orgue
Op.65 n°4
Andante con moto et Con moto
moderato,
deux mouvements de la

Symphonie italienne Op.90
transcrits pour orgue

LE BEAU : Romanze Op.24 n°1

BRAHMS : Wie Melodie zieht
es mir Op.105 n°1, Minnelied
Op.71 n°5

BRUCH : Kol Nidrei Op.47

BORODINE : Nocturne extrait
du Deuxième Quatuor à cordes

- **Evelyne ROBBE**, violoncelle
- **Jean-Michel ROBBE**, orgue

MADRIGAUX DE MONTEVERDI, JEPHTÉ ET JONAS DE CARISSIMI

Solistes, chœur et ensemble instrumental

MONTEVERDI : Hor che' l ciel e
la terra, Così sol d'una chiara
fonte viva extrait du Livre II des
Madrigaux

CARISSIMI : Histoire de Jephté et
Histoire de Jonas

- Marie CHICHIN, soprano
- Patrick GARAYT, ténor
- CHŒUR RÉGION SUD – VOCAL CÔTE D'AZUR
- Anne-Cécile BRIELLES, Gabriella KOVACS, violons
- Florence MARIE, violoncelle
- Jean-Michel ROBBE, clavecin et orgue positif
- Nicole BLANCHI, direction

Créées en 1966 par Musique Sacrée en Avignon le concept des Musiques Spirituelles du Soir est une reconstitution historique des Abendmusiken avec participation du public qui se déroulaient à Lübeck au 17^{ème} siècle.

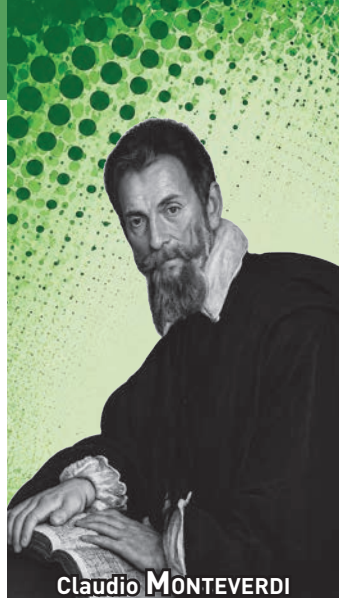
Avant d'attaquer les Ammonites, Jephté promet d'offrir à Dieu, en cas de victoire, la première personne qui viendrait vers lui à son retour. Là ! ce fut sa fille unique.

Jonas évoque la fuite du prophète, la colère des marins devant la mer déchaînée, la supplication à Dieu de Jonas dans le ventre du poisson, son revirement, et le repentir des habitants de Ninive.

Carissimi (1605-1674) est l'un des premiers à transposer l'opéra, encore naissant, en cette décennie 1640-1650, dans la musique religieuse.

Servis par deux chœurs et trois solistes, soutenus à l'orgue ou au clavecin, ces deux petits oratorios racontent des histoires très humaines : le chœur final de Jephté, tout en déploration pathétique à la fois lyrique et retenue, offre une apogée de composition chorale à 6 voix.

Le langage baroque naît à la fin du XVI^e siècle dans l'intimité des madrigaux de Monteverdi et de ses contemporains qui expérimentent avec audace, une nouvelle manière de mettre en musique les textes, et souhaite rendre immédiatement compréhensible le sens des mots et leur théâtralité. Les compositeurs italiens du XVII^e siècle se lanceront dans une course effrénée à la création et à l'innovation, dans laquelle la sensibilité, la virtuosité et le faste offriront parmi les plus belles pages de la musique occidentale.



Claudio MONTEVERDI

DIMANCHE

7

MARS

2027

17 h

**BASILIQUE
SAINT-PIERRE**

AVIGNON

Tarifs et
modalités
en pages de
couverture



Olivier MESSIAEN

MARDI
16

MARS
2027

18 h 30

HÔTEL
LA MIRANDE
AVIGNON

DU SOUFFLE AUX AIRS

Soprano et accordéon

MONTEVERDI : Duo du Couronnement de Popée

HAENDEL : Lascia ch'io pianga

BACH : Bist du bei mir

VIVALDI : Domine Deus

CONTET : Création (mouvement 1)

GIORDANI : Caro mio Ben

OFFENBACH : Elle a fui la tourterelle

FAURÉ : Après un rêve

HAHN : A Chloris

SCHUBERT : Heidenröslein, Gretchen am Spinnrade

CONTET : Création (mouvement 2)

CARRARA/AGEL : Mon amant de St Jean

KOSMA/PREVERT : Les Feuilles Mortes

MONNOT/PIAF : Hymne à l'amour

LOUIGUY/PIAF : La vie en rose

GOUNOD : Je veux vivre

- Julie CHERRIER, soprano
- Pascal CONTET, accordéon

Julie Cherrier et Pascal Contet nous invitent à traverser 4 siècles de musique pour notre plus grand bonheur. C'est un duo rare de plus de 15 années d'existence. Une belle et réelle complicité les unit.

Aux côtés de la soprano Julie Cherrier qui enchante merveilleusement les airs connus de Jacques Offenbach, Gabriel Fauré, Antonio Vivaldi, Charles Gounod et de Jean-Sébastien Bach, l'accordéon de Pascal Contet sonnera tel un orgue portatif ou harmonium comme ceux des cours royales, d'églises ou de chapelles rurales.

Tous deux serviront également les mélodies d'airs populaires que l'on fredonne avec envie de Prévert à Piaf en miroir flamboyant des airs incontournables du classique.

CONCERT-APÉRITIF 40 €,
CONCERT-DÎNER 150 €,

Réservation Musique Sacrée en Avignon en pages de couverture
Informations et réservations La Mirande :
04 90 14 20 20 - mirande@la-mirande.fr

Tarifs

Concert des Rameaux

STABAT MATER DE DVOŘÁK

Solistes, chœur et deux orgues

DVOŘÁK : Stabat Mater,
version pour deux orgues transcrite
par Jean-Pierre Lecaudey

- Aurélie JARJAYE, soprano
- Christine CRAIPEAU, alto
- Patrick GARAYT, ténor
- Raphaël MARBAUD, basse
- CHŒUR CANTABILE – Catherine CHAINE, direction
- Jean-Michel ROBBE, orgue de chœur
- Luc ANTONINI, orgue doré
- Frédéric CHAINE, direction

Alors qu'il est encore peu connu en dehors de son pays d'origine, le Stabat Mater va contribuer à faire connaître l'auteur sur la scène mondiale. Elle est sa première œuvre sacrée et est intimement liée à la tragédie familiale qui frappe Dvořák. Le 21 septembre 1875, sa fille nouveau-née Josefa meurt. En réaction à ce deuil, Dvořák compose une première version de l'œuvre entre le 19 février et le 7 mai 1876. Cette version est confiée à quatre solistes, un chœur et un piano. Dvořák met l'œuvre de côté sans aborder l'orchestration. Dvořák perd ses deux autres enfants à quelques semaines d'intervalle, sa fille Ružena le 13 août et son fils aîné Otakar le 8 septembre 1877. C'est alors qu'il reprend le manuscrit abandonné l'année précédente. Il rajoute trois mouvements et orchestre l'ensemble de l'œuvre entre octobre et le 13 novembre 1877.

C'est une version transcrite pour les deux orgues de la Métropole par Jean-Pierre Lecaudey, que nous vous proposons pour ce concert.



Antonín DVOŘÁK

DIMANCHE

21

MARS

2027

17 h

**MÉTROPOLE
NOTRE-DAME
-DES-DOMS**

AVIGNON

Tarifs et
modalités
en pages de
couverture



Benjamin **BRITTEN**

VENDREDI

18

**JUIN
2027**

21 h

**COLLÉGIALE
SAINT-AGRICOL
AVIGNON**

En coréalisation avec
l'Opéra Grand Avignon

BRITTEN : MISSA BREVIS

Chœur de femmes, harpe et orgue

HILDEGARD VON BINGEN :
O coruscans lux stellarum

BRITTEN : Missa Brevis

POULENC : Les Petites Voix

HOLST : Les Chants du Rig
Veda Op.26, Deux Tableaux de
l'Est

- **CHŒUR-DAMES DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON**
- **Aliénor GIRARD-GUIGAS**, harpe
- **Luc ANTONINI**, orgue
- **Alan WOODBRIDGE**, direction

Accompagnées par la harpe et l'orgue et dirigé par son directeur musical franco-britannique, Alan Woodbridge, les Dames du Chœur de l'Opéra proposent un concert aux atmosphères contrastées. Entre ferveur médiévale, écriture moderne et harmonies délicates, les œuvres d'Hildegard von Bingen, Britten, Poulenc et Holst dessinent un parcours musical sensible et captivant.

Tarifs

A PLEIN TARIF, **22 €**

B GROUPES COMPOSÉS D'AU MOINS 10 SPECTATEURS, **18 €**

C TARIF RÉDUIT MOINS DE 25 ANS, ÉTUDIANTS, PERSONNES EN
SITUATION DE HANDICAP ET LEUR ACCOMPAGNANT, DEMANDEURS
D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX, **10 €**

*Réservation uniquement à l'Opéra d'Avignon : 04 90 14 26 40
Le tarif adhérent ne s'applique pas pour ce concert.*

Tarifs et modalités en pages de couverture

- QUATUORS AVEC FLûTE N°1 EN RÉ MAJEUR
KV. 285 DE **MOZART**
- QUATUOR POUR FLûTE ET CORDES N°1 EN SOL
MAJEUR DE **ROSSINI**,
- ŒUVRES POUR LE TEMPS DE LA PASSION
POUR CHŒUR ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL :
BUXTEHUDE, TELEMANN, MOZART, ROSSINI

- **CHŒUR HOMILIUS**
- **Philippe DEPETRIS**, flûte
- **Cordelia PALM**, violon
- **Fabrice DURAND**, alto
- **Masanao NINOMIYA**, violoncelle
- **Michael STODDART**, orgue
- **Sébastien DI MAYO-ROCHE**, direction



Gioachino **ROSSINI**

SAMEDI

20

MARS 2027

20 h30

ÉGLISE
**SAINTE-CÉCILE
-LES-VIGNES**

En partenariat avec la
mairie de Sainte-Cécile-les-
Vignes

LES PLUS BELLES PAGES SACRÉES DU BEL CANTO

- **SALVE REGINA DE BELLINI**,
- **EXTRAITS DE LA PETITE MESSE SOLENNELLE
ET DU STABAT MATER DE ROSSINI**

- **Petra AHLANDER**, soprano
- **Pierre GUIRAL**, basse
- **Luc ANTONINI**, orgue



Vincenzo **BELLINI**

DIMANCHE

11 AVRIL **17h**

ÉGLISE DE **CAROMB**

En partenariat avec l'Associa-
tion pour la Sauvegarde du
Patrimoine de Caromb

DIMANCHE

16 MAI **17h**

ÉGLISE DE **BEAUMES
-DE-VENISE**

En partenariat avec l'Associa-
tion des Amis de l'Orgue de
Beaumes-de-Venise

DIMANCHE

23 MAI **17h**

ÉGLISE DE **VALRÉAS**

En partenariat avec
l'Association Renaissance
et Patrimoine de Valréas

DIMANCHE

6 JUIN **17h**

ÉGLISE DE **COURTHÉZON**

En partenariat avec
l'Association des Amis de
l'Orgue de Courthézon

DIMANCHE

25 AVRIL 17h

ÉGLISE DE **CABANNES**

En partenariat avec l'Association des
Amis de l'Orgue de Cabannes

DIMANCHE

30 MAI 17h

CATHÉDRALE ST-SIFFREIN
CARPENTRAS

En partenariat avec la Paroisse
de Carpentras

DIMANCHE

9 MAI 17h

ÉGLISE DE **CUCURON**

En partenariat avec l'Association
des Amis de l'Orgue de Cucuron
dans le cadre du Jour de l'Orgue

SAMEDI

29 MAI 20h30

ÉGLISE D'**EYGÜIÈRES**

En partenariat avec l'Association
des Amis de l'Orgue et la mairie
d'Eygüières

SOLISTE, CHŒUR, ORCHESTRE ET ORGUE, L'EUROPE MUSICALE : DRESDE, VIENNE, LEIPZIG

CONCERTO POUR DEUX HAUTBOIS ET CORDES
DE **VIVALDI**, NISI DOMINUS DE **ZELENKA**,

CANTATE BWV 142 DE **BACH**, TROIS LIEDER DE
MENDELSSOHN ET ŒUVRES POUR ORGUE

Felix MENDELSSOHN

- CHŒUR ET ORCHESTRE COLLÉGIUM MUSICAL DE NÎMES
- Jean-Marc HEBERT, direction
- Luc ANTONINI, orgue

Quand un programme réunit le génie du baroque et un maître du romantisme musical, le trait d'union nous est donné par Berlioz, qui écrivit : « Il n'y a qu'un Dieu à Leipzig, c'est Bach et Mendelssohn est son Prophète ».



BACH EN FAMILLE

ŒUVRES DE **KREBS**, **BÖHM**,
JOHANN-CHRISTOPH BACH,
WILHELM FRIEDMANN BACH,
CARL PHILIPP EMANUEL BACH
ET CANTATES DE **JOHANN SEBASTIAN BACH**

- Petra AHLANDER, soprano
- Pierre GUIRAL, basse
- Luc ANTONINI, orgue

Carl Philipp Emanuel Bach

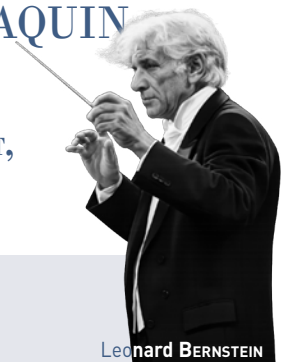


CHŒUR ET ORGUE DE SAINT THOMAS D'AQUIN À BERNSTEIN

D'AQUIN, DU MAGE, BRUNA, MOZART,
DELIBES, RHEINBERGER, SIBÉLIUS,
BERNSTEIN

- CHŒUR LES MAÎTRES ENCHANTEURS
- Michel PELLEGRIN, orgue
- Annick DESCHAMPS, direction

Leonard BERNSTEIN



Partenaire du Festival d'Avignon depuis 1967 à la demande de Jean Vilar, l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon propose un Cycle de concerts d'orgue et de musiques sacrées qui a pour but de mettre en valeur les instruments historiques d'Avignon et de sa proche région. Ce partenariat s'est poursuivi sous les directions de **Bernard Faivre d'Arcier, Hortense Archambault et Vincent Baudriller, Olivier Py et Tiago Rodrigues**. Soutenu par le Festival d'Avignon, notre programmation a figuré ces dernières années dans les rubriques **AVIGNON C'EST AUSSI** la **PREMIÈRE SEMAINE D'ART** et **AVIGNON EN JUILLET**.



Il s'agit d'un véritable **Festival de musiques sacrées**, original par son style et sa conception, s'inscrivant dans la pensée voulue par Jean Vilar : ouverture et dialogue, recherche, accueil des jeunes artistes, effort vers un public populaire. Les concerts programmés font découvrir à un large public la variété des sites ainsi que la beauté du patrimoine historique qui abrite ces instruments.

Les partenariats conclus avec certaines municipalités et associations des amis de l'orgue, **Beaumes-de-Venise, Malaucène, Roquemaure, Caumont-sur-Durance**, permettent la décentralisation de ces manifestations culturelles dans **l'Agglomération du Grand Avignon, le Département de Vaucluse** ainsi que dans la **RÉGION SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur**.

Fidèle à l'esprit de création qui l'anime, le Cycle de musiques sacrées présente chaque année des œuvres en première audition.

Le programme du Festival 2027 sera communiqué ultérieurement

LES AUTRES MANIFESTATIONS

FÊTE DE LA MUSIQUE

Animations et concerts par les organistes de l'association.
Entrée libre

ANIMATIONS PÉRISCOLAIRES

Dans les écoles primaires de la Ville d'Avignon.

LUNDI
21 JUIN

APPEL AUX DONS POUR LES ORGUES APPARTENANT À LA VILLE D'AVIGNON

L'Association Musique Sacrée et Orgue en Avignon a pour objet la diffusion, la valorisation, la sensibilisation, l'accessibilité à ce répertoire. Elle soutient aussi la création et participe à l'éducation artistique des jeunes publics. Elle participe aux événements culturels de la Ville. Elle programme une saison artistique qui met en valeur le riche patrimoine avignonnais, sachant que 7 lieux de culte possèdent des orgues.

Or ces instruments nécessitent de l'entretien et des interventions de restauration.

APPEL AUX DONS

Afin de permettre cet entretien et de soutenir les restaurations nécessaires, l'association se propose de mettre en place une dépense affectée dans son budget pour contribuer à l'entretien des orgues appartenant à la Ville d'Avignon.

« Une ressource affectée est un don manuel, un legs, une donation octroyés à une association par des donateurs ou des collectivités publiques afin de réaliser un projet particulier. »

ASSOCIATION MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON BULLETIN DE DON

Il n'est pas obligatoire d'être adhérent à l'association pour faire un don.

Je soussigné(e), (nom, prénom)
Organisme / Société :
adresse :
.....
Déclare donner la somme de (montant) :

à l'association **Musique Sacrée et Orgue en Avignon** pour contribuer à l'entretien et à la restauration des orgues appartenant à la Ville d'Avignon.

L'argent pourra être utilisé pour l'entretien, le relevage ou la restauration de l'orgue de **Saint-Symphorien – Les Carmes** orgue classé au titre des Monuments Historiques.

Musique Sacrée et Orgue en Avignon a la possibilité de délivrer des reçus fiscaux aux personnes qui lui consentent des dons. Les particuliers donateurs peuvent donc bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% du montant du don.

Je souhaite recevoir un récépissé : ☐ OUI ☐ NON un reçu fiscal : ☐ OUI ☐ NON

Je souhaite que mon don soit confidentiel : ☐ OUI ☐ NON

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de **MUSIQUE SACRÉE EN AVIGNON**
ou en ligne sur le site www.musique-sacree-en-avignon.org
à renvoyer avec ce bulletin à :

Musique Sacrée en Avignon - Centre Magnanen - 49 ter rue du Portail Magnanen - 84000 Avignon

Avignon, le (date) :

..... / /

Signature
précédée de la mention
manuscrite
«Lu et approuvé»

Cachet de l'organisme
ou de la société

DEVENEZ MEMBRE

SAISON 2026-2027

BULLETIN D'ADHÉSION

À MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

Nom 1 Prénom 1
Nom 2 Prénom 2
Adresse :
CP : Ville
Tél. email

- ☐ désire renouveler mon/mes adhésion(s)
☐ désire/désirons devenir membre(s) actif(s)

Prix	Nombre	Total
Membre adhérent à partir de 20 € Tarif couple : 30 €		
MONTANT TOTAL À RÉGLER		

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de *MUSIQUE SACRÉE EN AVIGNON*
ou en ligne sur le site www.musique-sacree-en-avignon.org

à renvoyer avec ce bulletin à : **Musique Sacrée en Avignon - Centre Magnanen**
49 ter rue du Portail Magnanen - 84000 Avignon

Adhérez directement en ligne en scannant ce QRCode
ou sur le site www.musique-sacree-en-avignon.org



Musique Sacrée et Orgue en Avignon a la possibilité de délivrer des reçus fiscaux aux personnes qui lui consentent des dons. Les particuliers adhérents et donateurs peuvent donc bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% du montant de l'adhésion et/ou du don.

Je souhaite recevoir un reçu fiscal : ☐ OUI ☐ NON

Avignon, le (date) : Signature

MERCI À
L'ENSEMBLE
DE NOS SOUTIENS

MUSIQUE
SACRÉE ET
ORGUE EN
AVIGNON

Boucherie Pont des 2 Eaux



Chaucetier Traiteur Volailles

431, rue René Cassin
84000 AVIGNON
Tél. 04 90 82 54 60
boucherie.p2o@outlook.fr



Fruit
Légume
Fromage
Épicerie
Vin

Laura

Centre commercial
du Pont des Deux Eaux
84000 Avignon

Tél. 04 90 14 67 76
Fax : 04 90 27 35 46

Optique Michon



Extramuros

6 et 8, av. P. Sénard
84000 AVIGNON
Tél. 04 90 82 20 00
Parking clientèle

Intramuros

29, rue des 3 Faucons
84000 AVIGNON
Tél. 04 90 86 25 03

f optiqueaudiovision.michon
www.audiovision-michon.com

FRANG'IN
COIFFURE

34, Route de morières - 84000 avignon
tél : 04 90 82 42 79



S.A.S. Pascal Services
Service à la Personne
Entretien ponctuel ou à l'année
de votre jardin

M. Pascal BARASCUD
Diplômé d'Etat



260, route d'Entraigues - 84210 Althen des Paluds

06.70.56.93.22

E-mail : lesjardinsdepascal.althen@orange.fr

EURL

Plomberie, Electricité, Multiservices

POULET Philippe

07 61 00 33 28
p.poulet84@laposte.net

88 bis avenue Charles de Gaulle
84130 LE PONTET

ÉCOUTER • RECUEILLIR • TRANSMETTRE



**Christine
Carlin**
Biographe

de Voix
en Mots

06 34 44 95 27
christine.carlin84@gmail.com
www.biographie-carlin.com



PARTENAIRES

Ville d'Avignon, Grand Avignon, Département de Vaucluse, Région Sud, Opéra Grand Avignon, CRR du Grand Avignon, Semaine Provençale de la Ville d'Avignon, Semaine Italienne de la ville d'Avignon, Pôle Culturel Jean Ferrat de Sauveterre, Hôtel La Mirande, Automne musical de Nîmes, Mairie de Sainte-Cécile-les-Vignes, Mairie d'Eyguières, Association Soif de Culture de Monteux, Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Cécilien, Association pour la Sauvegarde du Patrimoine de Caromb, Association Renaissance et Patrimoine de Valréas, Amis du Patrimoine Religieux et de l'Orgue d'Orange, Amis de l'Orgue du Temple Saint-Martial d'Avignon, Amis de l'Orgue de Courthézon, Amis de l'Orgue d'Eyguières, Amis de l'Orgue de Cucuron, Amis de l'Orgue de Cabannes, Amis de l'Orgue de Beaumes-de-Venise, Amis de l'Orgue de Malaucène, Amis de l'Orgue de Monteux, Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes, Paroisse de Carpentras.

RÉSERVATION MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

- **À l'office du tourisme d'Avignon** : 41 cours Jean Jaurès, par téléphone au 04 32 74 32 74 ou sur le site reservation.avignon-tourisme.com
- **En magasins** : FNAC, Magasins U, Intermarché
- **Sur Internet** : www.fnacspectacles.com, www.francebillet.com, www.musique-sacree-en-avignon.org
Liste complète des points de vente par département disponible sur www.dispobillet.com

Billetterie à l'entrée 30 minutes avant le début du concert.

INFORMATIONS UTILES



MUSIQUE
SACRÉE ET
ORGUE EN
AVIGNON

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

Centre Magnanen - 49 ter rue du Portail Magnanen
84000 Avignon

Tél. 06 24 24 14 03

Mail contact@musique-sacree-en-avignon.org

Facebook [MusiqueSacreeOrgueAvignon](https://www.facebook.com/MusiqueSacreeOrgueAvignon)

www.musique-sacree-en-avignon.org



Engagement écologique : Musique Sacrée et Orgue en Avignon s'investit dans des démarches de transition écologique.

La communication est désormais totalement dématérialisée. La plaquette est imprimée dans un site de production labellisé Imprim'Vert.

Musique Sacrée et Orgue en Avignon est membre de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue (F.F.A.O) et de l'Association Orgue en France. Licences d'entrepreneurs de Spectacles n°2 et n°3 - 2021009409.

Le programme de la saison 2026-2027 est donné sous réserve de modifications entraînées par des circonstances imprévisibles.

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

Association conventionnée par la Ville d'Avignon qui bénéficie du soutien de :



Les partenaires :



WWW.MUSIQUE-SACREE-EN-AVIGNON.ORG

 Facebook : MusiqueSacreeOrgueAvignon